

Tässä vaiheessa on mielestäni tärkeitä lukea ja vielä tärkeämpi ymmärtää oikein, mitä muinainen japanilainen runoilija Tsukahara Bokuden kirjoitti vuosisatoja sitten, ennen kuin karatea oh luotu:

***Anna sydämesi olla avoin opeille
mutta kun tekniikassa on vikoja
silloin sydämen täytyy ohjata
yli tekniikan typeryyksien.***

ITSEPUOLUSTUS

Kun opetetaan Traditionaalista Karate-Dota, pitäisi pääasiallisesti korostaa tämän taidon merkitystä hyvänä itsepuolustuskeinona ja myös mahdollisuutena ylläpitää fyysistä ja henkistä kuntoa. Nämä ovat tärkeimmät syyt, joiden takia yleensä päätetään alkaa harjoitella taistelulajia ja tullaan Dojolle.

Traditionaalinen Karate-Do on yksi tehokkaimpia itsepuolustuskeinoja, joissa käytetään vain ihmisen omia, luonnollisia aseita. Karate antaa harjoittelijan käyttää tekniikoita, jotka ovat hyvin lähellä hänen omia kykyjään.

Poliisi ja armeija käyttävät karatea jokaisessa maassa antaakseen henkilökunnalleen yksinkertaisen ja tehokkaan tavan selvittää itsepuolustus ja pidätys tilanteista siten ettei heti tarvitsisi käyttää tuliasetta.

Kun joudutaan puolustautumaan puukkoja tai nuijia vastaan, eli silloin kun hyökkääjä on lähellä, puolustajan realistiset mahdollisuudet selvittää riippuvat hänen karatetaidoistaan. Ja kun otetaan huomioon, että mahdollisuudet ovat vähäiset, vain voimakas ja nopea toiminta saattaa olla ainut keino säilyä hengissä hyökkäyksestä. Vieläkin vakavammassa tilanteissa, kuten puolustauduttaessa tuliaseita käyttävää henkilöä vastaan, vaaditaan erilaista lähestymistapaa Jotta puolustajalla olisi edes pienet mahdollisuudet selvittää aseistetun hyökkääjän uhkailuista, täytyy hänen mielensä pysyä tyynenä Tätä tyynyttä on zanshin. Täytyy toimia rauhallisesti, mutta puhua nopeasti ja järkevasti. Älä ikinä ajattele, että pystyisit reagoimaan 007 tapaan ilman eri koiskoulutusta. Älä pelaa uhkapeliä kallisarvoisella hengelläsi.

On selvää, että harjoittelijan on oltava taitava, kyse ei ole karaten tyyli-suunnan hyvyydestä. Kaikki traditionaaliset karatetyylisuunnat ovat hyviä, koska ne on luotu itsepuolustusta varten.

Kun väkivalta tuntuu nykyään olevan elämäntapa monissa maailmanosissa, eikä laki aina anna siviilien kantaa asetta itsepuolustustarkoituksessa, yhä enemmän ihmisiä tulee harjoitussaleille oppiakseen puolustamaan itseään ja rakkaitaan.

Suurimmissa kaupungeissa on aina mahdollista löytää tarkoituksenmukainen karatekoulu, mutta pienemmissä kaupungeissa on parasta kysyä tietoja urheiluviranomaisilta tai ainakin seurata muutama opetustunti ennen seuraan liittymistä Näiden käyntien aikana on mahdollista arvioida melko tarkkaan seuran moraalista asennetta tarkkailemalla ohjaajan ja harjoittelijoiden käytöstä, pukeutumista, tapaa puhutella Senseitä tai toisia harjoittelijoita. Sitten kun päätös on tehty, loppu on itsestä kiinni. Pitää vain luottaa Senseihin opiskellessaan Traditionaalisen Karaten tietä, kehittää tekniikoitaan ja henkistä asennettaan.



Enoeda Sensei antaa suomalaisille harrastajille mittamattoman arvokasta tietoa traditionaalista Shotokan karatesta ryhmän harjoitellessa peruskata heian jodania.



Japanissa 1992 pidetyllä "Mestareiden Talvileirillä" minulla oli harvinainen ja erittäin hyödyllinen mahdollisuus keskustella Sensei Masahiko Tanakan kanssa joistakin hänen kokemuksistaan Traditionaalisen Karate-Don parissa. Sensei Tanaka on yksi johtavista kilpailukaraten kannattajista.

Traditionaalisesti harjoitellut karateka oppii helposti urheilukaraten, mutta urheilukaratea harjoitellut ei voi oppia Traditionaalista Karatea ilman radikaalia asennemuutosta karatea kolitaan. Ja sittenkin hänen täytyy työskennellä kovasti "pyyhkiäkseen" mielestään vanhat ideansa karatesta ja lisätäkseen uudet tilalle.

Traditionaalisesti harjoitellut karateka oppii helposti urheilukaraten, mutta urheilukaratea harjoitellut ei voi oppia Traditionaalista Karatea ilman radikaalia asennemuutosta karatea kolitaan. Ja sittenkin hänen täytyy työskennellä kovasti "pyyhkiäkseen" mielestään vanhat ideansa karatesta ja lisätäkseen uudet tilalle.

Traditionaalisesti harjoiteltuna kontaktikarate on täysin eri laji kuin alusta asti vain kilpailullisesti harjoiteltu kontaktikarate Se on tehokkaampaa ja sisältää enemmän tekniikoita Nykyaikainen ei-traditionaalinen kontaktikaratekilpailija on heikko tekniikoissaan, koska hän yleensä keskittyy vain koviin kasitekniikoihin Tälläinen "karate" näyttää huonolta nyrkkeilyltä, jota harrastetaan värilliset pyjamahousut jalassä

Kun puhutaan Tradlitionaalisesta karatesta seuraavat faktat on otettava huomioon:

Kuinka tappava kämmensyrjälyönti (=shuto uchi) voi olla ottelussa, kun samalla iskulla murskataan tuuman vahvuusia lautoja kolme tai useampia kerrallaan. Entä kiertopotku (=mawashi geri) päähän, joka aiheuttaa napsahavan äänen osuessaan. Tämä potku tulee niin nopeasti, ettei sitä. ehdi torjua tai väistää, mutta joka on niin hyvin hallitu, ettei se vahingoita vastustajää

Kun puhutaan valon nopeudesta, on usein hämmästyttävää nähdä kuinka viime hetkellä kun kontakti näyttää väistämättömältä vastustaja siirtyy pois ja tekee vastahyökkäyksen todella nopeasti Tai voitko kuvitella sitä typeryntyttä ilmettä, joka kilpailijalla on kun hän makaa lattialla pyyhkäisyn ja iskun jälkeen parissa sekunnissa? On myös komeita hyppypotkuja, (=tobi geri) ja takapotku (=ushiro geri), höystettynä melkein epäinhimisellä huudoilla, joka ällistyyttää vastustajan ja samalla myös säväyttää yleisöä.

Nämä ovat vain muutamia huikaisevia esimerkkejä, joita nähdään usein karatekilpailuissa, kun kilpailijat ovat Traditionaalisen Karaten harjoittelijoita, joilla on useimmiten ruskea tai sitä korkeampi vyöarvo. Kaikissa tapauksissa nämä uroteot esitettiin ilman mitään suojavarusteita toisin kuin nyrkkeilyssä, jalkapallossa ja muissa "kovissa lajeissa". Niissä harvoissa tapauksissa joissa kova kontakti on tapahtunut vahingossa, seuraukset ovat olleet kauheita

Traditionaalisen Karaten sääntöjen mukaan ottelu kestää korkeintaan kaksi minuuttia. Mutta todellisuudessa se kestää useimmiten vain muutamia sekuntejä Esimerkiksi Elwin Hall Englannista suoritti ashi-barai ja kizami-zuki -yhdistelmän kolmessa sekunnissa, sai ipponin ja voitti ottelunsa vuoden 1990 E.S.K.A:n mestaruuskilpailussa Ateenassa. Valitettavasti ottelut ovat usein hyvin lyhyitä, suoritettut tekniikat uskomaton nopeita ja säännöt niin hillitseviä, että on lähes mahdotonta, että suuret massat pääsisivät nauttimaan kilpailuista poikkeuksen tekevät sellaiset tekniikat, jotka ovat yleisöille tuttuja televisioista ja elokuvista. Tilanne on päinvastainen kilpailuja seuraavalle karaten harrastajalle, koska hän voi ymmärtää ja arvostaa kilpailijoiden taiteellisia urotekoja, koska hän tietää mikä määrä harjoittelua, uhrauksia ja tuskaa on ollut ennen kuin voi saavuttaa korkean tason. Ottelun loputtua on mukava olla todistamassa, kun kilpailijat valtaisan kaksintaistelun jälkeen onnittelevat toisiaan ja kaikki kampaiiun aiheuttämät paineet ja tunteet unolidetaan katellen ja lausumalla muutämä ystavallinen sanä.

Kokenut Traditionaalinen karate-Do kilpailija on tappava ase, joka hillitsee todellisessa elämässä voimansa, KOSKA hän ymmärtää Traditionaalinen Karate-Don korkeimpia ihanteita, on kohtelias ja hyväkäytöksinen sekä kunnioittaa lajiaan ja rakastaa elämää yleensä. Valitettava tapaus on sellainen harjoittelija, jonka ainoa ajatus on olla "mestari"



空手道は勝敗を究極
 の目的とするものではない
 練磨を通じて人間の完
 成を信条とするものである

杉博


*"The ultimate aim of Karate lies not in victory or defeat,
 but in the perfection of the character of its participants"*
 Calligraphy by Master Gichin Funakoshi (Shoto)



Ylihäällä Nakayama Sensein kirjoittama "Dojo Kun", "Viisi periaatetta"

Vasemmalla, G. Funakoshi Sensein "Karaten perimmäinen tarkoitus" allekirjoituksena Shoto"

Alhaalla G. Funakoshi Sensein "Hatsun Jindo", "Erota pilvistä, etsiä tietä"



道 尋 雲 拱

Hatsun Jindo
 Parting the Clouds, Searching the Way
 Calligraphy by Master Gichin Funakoshi



Senseit Enoeda ja Mori kanssa Tampereella 1991 E.S.K.A.: EM kilpailuissa. Kaksi todellista mestaria, joilla on tarpeeksi meriittiä tulla kutsutuksi mestariksi.

Kysyn itseltäni, mitä nämä Senseit ovat kaikki nämä vuodet opettäneet oppilailleen? Olemmeko hukanneet monta kallisarvoista vuotta elämästämme opettelemalla tarpeetonta versiosta Traditionaalista karate-Dosta? En usko, että näin on. Ehkä he odottavat, että oppilaiden monien vuosien kunnioitus ja huomaavaisuus heitä kolitaa kasvaa tämän teeskennellyn tunnustuksen myötä. Ainoa mikä kasvaa ainakin aluksi, on heidän pankkitilinsä. Toisaalta en ole koskaan aiemminkaan huomannut heidän kärsivän rahän tai muun tarpeellisen puutteesta. Nämä Senseit saavat melko korkeita palkkioita opetuksestaan. Lisäksi tapahtuman järjestävä seura tai ryhmä maksaa myös muut heidän menonsä.

Henkilökohtaisesti uskon, että suuri kunnioitus ja huomaavaisuus, jota nämä Senseit ovat saaneet nauttia pitkän aikaa on sekoittanut heidän asenteensa ja ihänteensä. Edes heillä, jotka ovat seuranneet näitä Senseitä, ei ole enää samaa kunnioitusta ja huomaavaisuutta niin kuin ennen. Miksi? Yksinkertainen kysymys, jolion löytyy yksinkertainen vastaus: koska he ovat nyt yhdessä rahankeruuyrityksessä, he ovat nyt "yhtiökumppaneita". Tämä osoittaa, että äärimmäinen kunnioitus voi korruptoida ja jolittaa harhaan myös nyvään Traditionaalisen Sensein. Mikään äärimmäisyys ei ole hyväksi, seuraukset ovat aina negatiivisia, ja niistä on vaikea luopua. Tarkastele esimerkiksi vain maailmaamme ja sen historiaa.

Mitä nämä Senseit tarkoittavat "todellisella karatella"? Minulle, kuten muillekin jotka ovat hariojtelleet ainoastaan Traditionaalista Shotokan Karate-tyylisuuntaa, todellinen karate on koulu, jonka on perustanut Sensei Gichin Funakoshi ja jota on kehittänyt pidemmälle Sensei Masatoshi Nakayama ja jonka minulle ova opettäneet Sensei Hiroshi Orito ja Sensei Matasaka Mori sekä jossain määrin muut J.K.A.- Senseit, erityisesti Sensei Enoeda Englannista.

Todellinen karate, jota olen oppinut ja jota kunnioitan sekä yritän ymmärtää paremmin tutkimusteni ja vuosien opettämisen avulla, on se karate, joka päivä päivältä selkiintyy ja jonka tarkoitus tulee realistisemmaksi. Minun karatani täyttää elämäni vuosi vuodelta kunnes jätän tämän maailman. Minulle ja lukemattomille muille edistyneille harjoittelijoille tämä on